



باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال:				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
	نمره			
۱	زیبایی شناسی (۴نمره) در بیت های زیرهریک ازقسمت های مشخص شده کدام آرایه ی معنوی را به وجود آورده است؟ (الف) درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام (ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمدلله که مقبول اوست (ج) عشرتی دارم به یاد روی گل درآن قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا			
۲	درهریک ازبیت های گروه الف کدام آرایه ادبی گروه ب به کاررفته است؟ قسمت ب یک مورداضافه است. الف ب ۱- اغراق الف) بی مهررخت روز مرا نورنمانده است /وزعمرمراجز شب دیجورنمانده است ۲-تناقض (ب) سپهبد پرستنده راگفت نرم / سخن های شیرین به آوای نرم ۳- حس آمیزی (ج) بگذار تا بگریم چون ابردر بهاران / کزسنگ ناله خیزد روز وداع یاران ۴-ایهام			
۳	در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی متناقض نما دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید . الف) شکریزد که به اقبال کله گوشه ی گل نخوت باد دی و شوکت خاراخرشد ب) عجب مدار که درعین درد خاموشم که درد یاربری چهره عین درمان است			
۴	در بیت زیر لفظ ۲ و نشر ۱ را مشخص کنید. نوع لف ونشرا مشخص کنید . منعم مکن ازدیدن قد و رخ وچشمش من انس به سرو و گل وبادام			
۵	در بیت "روی خوبت آیتی از لطف برما کشف کرد /زان زمانجز لطف وخوبی نیست در تفسیرما الف) در کدام واژه آرایه ی ایهام تناسب به کاررفته است؟ ب) واژه ی مورد نظریا کدام کلمه تناسب دارد؟			
۶	سعدی در عبارت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی ارتباط بین کفرو فقر را نشان داده است؟ " درویش بی معرفت نیارآمد تافقرش به کفرانجامد کاد الفقرا ن یکون کفراً "			
۷	باتوجه به بیت تویی بهانه ی آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی الف) شاعر چه دلیلی برای بارش ابرها بیان کرده است؟ ب) این هنرشاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه ی معنوی در بیت شده است؟			
۸	بیت زیر کدام آرایه ی ادبی را نشان می دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید؟ " مجنون که به دیوانه گری شهره ی شهر است دردشت جنون همسفر عاقل مابود			
۹	در بیت زیر آرایه متناقض نما را بیابید و پارادوکس موجود را توضیح دهید. زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی ازین باد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی			
۱۰	کدام یک ازبیت های زیر " اسلوب معادله " دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) آدمی پیرچو شد حرص جوان می گردد خواب وقت سحرگاه گران می گردد ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها			
۱۱	تاریخ ادبیات (۲نمره) ویژگی های شعر مهدی اخوان ثالث چیست؟ (۲مورد)			
۱۲	درستی و یا نادرستی هریک از عبارت های زیر را مشخص کنید . الف) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعری گفتند به آرایه های بیانی و بدیعی وسنت های ادبی کمتر پای بند بودند. ب) نثر در دوره بیداری مصنوع و فنی می شود.			

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع:		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان:		تعداد صفحه: ۳	
طراح سوال:							
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						نمره
۱۳	توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می کند؟ شاعروطنی وازموسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود. که دربرانگیختن مردم و آزادی خواهی نقشی بسیار موثری داشت. الف) محمدتقی بهار ب) ایرج میرزا ج) عارف قزوینی د) ادیب الممالک فراهانی						۰/۲۵
۱۴	نام پدیدآورندگان آثار در ستون الف را به ستون "ب" وصل کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است.						۰/۷۵
		الف		ب			
		الف) بزرگ علوی		۱) از آسمان سبز			
		ب) سلمان هراتی		۲) گوشواره عرش			
		ج) سید مهدی شجاعی		۳) چشم هایش			
				۴) جای پای خون			
۱۵	ج) سبک شناسی (۲ نمره) جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. ویژگی هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و، نزدیکی به ادبیات نمایشی از مهم ترین ویژگی های این شعرافسانه ی نیما است.						۰/۵
۱۶	درسبک شعری کدام دوره دایره واژگانی شعر علاوه بر آنچه در گذشته بود با توجه به ارتباط با اروپا و ظهور علوم و فنون جدید گسترش یافت و بسیاری ازواژه های نو و فرنگی از جمله واژه ها و اصطلاحات انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی وارد شعر شد. الف) دوره بیداری ب) دوره بازگشت ادبی ج) دوره انقلاب اسلامی د) دوره معاصر						۰/۲۵
۱۷	همه ی گزینه ها "سطح زبانی" نثر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد به جز گزینه الف) زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است. ب) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ج) ساده نویسی که در دوره های پیش شروع شده بود در این دوره نیز ادامه یافت. د) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی بسیاری ازواژه ها مربوط به به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان شد.						۰/۲۵
۱۸	سوال های کوتاه پاسخ: الف) علت کم توجهی کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ ب) در سطح ادبی شعر دوره معاصر علاوه بر قالب های سنتی و سپید کدام قالب پر کاربرد است؟ ج) دو مورد از مضامین " فکری " نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.						۱
۱۹	د) موسیقی شعر (۶ نمره) باتوجه به بیت " گشته ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده ام که می رس " پایه های آوایی، وزن شعرو نشانه های هجایی رامشخص کنید.						۲/۲۵
۲۰	وزن حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید. فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن						۰/۷۵
۲۱	کدام گزینه وزن معادل نشانه های هجایی زیر است؟ - - U - U - - - U - U - - الف) مستفعلن، فعولن / مستفعلن، فعولن ب) مفعول، مفاعیلن / مفعول مفاعیلن ج) مفععلن، فاعلن / مفععلن، فاعلن د) مفععلن، مفاعلن / مفععلن، مفاعلن						۰/۵

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان :	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال :			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۲۲	در تقطیع نمونه های زیر، کدام اختیارزبانی شاعری استفاده شده است ؟ (الف) درخت دوستی (U - - - U) (ب) دل آرام (U - - U)		
۲۳	پس از تقطیع هجایی بیت زیر یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیاری به کاررفته را در بیت معلوم کنید. " دردام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند "		
۲۴	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ دو ویژگی این نوع شعر را بنویسید. قایقی خواهیم ساخت/ خواهیم انداخت به آب/ دور خواهیم شد از این خاک غریب/ که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه ی عشق/ قهرمانان را بیدار کند.		
۲۵	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. ۵/۰ (الف) مصوت بلند ی / در کلماتی مانند گیاه و بیا و واژه هایی از این قبیل همواره است .		
۲۶	(و) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) شعر دوره بیداری را با شعر معاصر (تا انقلاب اسلامی) از نظر فکری مقایسه کنید.		
۲۷	باتوجه به متن " باری چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا مارابه این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالا ست، دست و پایش را گم کرده تمام آن حرف های یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد تا به یک زاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد " (الف) دومورد از ویژگی های زبانی نثر دهخدا را بنویسید. (ب) یک کنایه و یک "ضرب المثل" را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید.		
۲۸	قصیده زیر از " ملک الشعرا" را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شوبار سفر بند که یاران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند خون بار بهار از مزه در فرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند (الف) برای هر یک از آرایه های (تشخیص و اغراق) یک نمونه ذکر کنید. (ب) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید . (ج) از ویژگی های شعر دوره بیداری توجه شاعران به واژگان کهن است در این سروده دو واژه بیابید که به این ویژگی توجه شده است؟		
۲۹	ویژگی های ادبی و فکری شعر زیر را بنویسید. (از هر یک دومورد) پیش از تو آب معنی در یاشدن نداشت شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره در یاشدن نداشت در آن کویر سوخته آن خاک بی بهار حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان :	تعداد صفحه: ۲
طراح سوال :			
ردیف	پاسخنامه	نمره	
۱	الف) تضاد ب) تضمین ج) تلمیح	۰/۷۵	
۲	الف) ایهام ب) حس آمیزی ج) اغراق	۰/۷۵	
۳	گزینه ب- درد داشتن ناقض وجود درمان است	۰/۷۵	
۴	رخ: ۲ سرو: نشر ۱ مرتب	۰/۷۵	
۵	الف) آیه ب) تفسیر	۰/۵	
۶	تضمین	۰/۲۵	
۷	الف) فراق امام زمان (ع) ب) حسن تعلیل	۰/۵	
۸	تلمیح - مجنون از عشق لیلی درهمه جا مشهور می شود و شیفته و مجنون لیلی می شود	۰/۵	
۹	باد چراغ دل برافروزی - باد خاموش کننده ی چراغ است نه برافروزنده ی آن	۰/۵	
۱۰	گزینه الف- برپایه شباهت نهاده شده است. مصرع دوم مصرع اول را تایید می کند.	۰/۷۵	
۱۱	بیان روایی و داستانی- حماسی بودن زبان- کهن گرایی- به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ	۰/۵	
۱۲	الف) درست ب) نادرست	۰/۵	
۱۳	عارف قزوینی	۰/۲۵	
۱۴	الف) چشم هایش ب) از آسمان سبز ج) جای پای خون	۰/۷۵	
۱۵	نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل	۰/۵	
۱۶	گزینه الف	۰/۲۵	
۱۷	گزینه ب	۰/۲۵	
۱۸	الف) شاعران صرفا به محتوا گرایش داشتند- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند ب) قالب نیمایی ج) اندیشه حاکم بر داستان های دهه اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا سیاسی بودن و در مرحله بعد اجتماعی بودن - مضامین نثر بی توجهی به مادیات ، دعوت به اخلاقیات ، استکبارستیزی	۱	
۱۹	گش ت ام در ج ها ن آ خ ر کار دل ب ری بر گ زی د ام ک م پرس فاعلاتن / مفاعیلن / فعّلن	۲/۲۵	
۲۰	رمل مثنی محذوف	۰/۷۵	
۲۱	گزینه الف	۰/۵	
۲۲	الف) کسره ی پایان کلمه ب) حذف همزه	۰/۵	
۲۳	اختیار زبانی : هجایی پایانی واژه ی آهو بلند است کوتاه تلفظ می کنیم . کلمه ی آهو به مصوت بلند او ختم شده است. اختیار وزنی: هجای کشیده در آخر به هجای بلند تبدیل می شود.	۱	
۲۴	نیمایی- طول مصراع ها یکسان نیست . جای قافیه در آن مشخص نیست . مصرع ها با هم هم وزن هستند	۰/۷۵	
۲۵	کوتاه	۰/۲۵	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته : علوم انسانی	ساعت شروع :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان :	تعداد صفحه: ۲
طراح سوال :			
ردیف	پاسخنامه		نمره
۲۶	در ادبیات دوره بیداری به مباحث آزادی، وطن قانون خواهی مبارزه با استبداد و استعمار، انتقاد از ناپسامانی ها، توجه به علوم و فنون جدید و..... پرداخته است. اماد ادبیات معاصر تا قبل انقلاب نوآوری های افراطی و بی ریشه، اندیشه های باستان گرا و گرایش شعرهای ترجمه مورد توجه قرار گرفت و البته توجه به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان های مردم در این دوره هم ادامه یافت.		۰/۵
۲۷	الف) کمی واژه ها و ترکیب های عربی - کوتاهی و سادگی جملات - نبودن عبارت های وصفی دور و دراز ب) کنایه : دست و پایش را گم کرده: هول شدن ، ضرب المثل: امان از همنشین بد: نکوهش دوست ناباب		۱
۲۸	الف) تشخیص: بر سر و اغراق: خون بار بهار از مرثیه ب) حسرت شاعر از مرگ روشنفکران و بیان شدت ماتم ج) خفتند - لاله عذاران		۱/۵
۲۹	ادبی: رود : استعاره از مردم م ، شب جرئت نداشت: تشخیص ، فکری : استبداد حاکم در دوران پهلوی دعوت به مبارزه و مبارزه با بی عدالتی		۱